

Instructief



Zachte rondingen in pastel

Schilder je een vrouw, dan schilder je haar rondingen. Hoe zet je een borst of bil realistisch neer? Of de holte van een ruggengraat of bilnaad? In *Hedwig* heeft Thea Gerritsen de vrouwelijke rondingen goed uitgelicht.

Haar tip: kijken en blijven kijken naar de kleuren.

TEKST EN BEELD: THEA GERRITSEN

Het werken naar waarneming met een model is erg spannend. Het licht verandert steeds en het model ligt nooit helemaal stil. Je leert er goed door kijken. Welke kleuren zie je bijvoorbeeld? Dit is met name van belang bij het weergeven van plasticiteit, van holle en bolle vormen. Om rondingen weer te geven moet je immers van donkere tonen via middeltonen naar lichte tonen werken. Tenminste, zo heb ik dat geleerd.

Van nature vind ik dat saai en word ik er ongeduldig van: mijn hart en ogen springen altijd heen en weer, en inmiddels gun ik mezelf de warrige kleurenvreugde waar ik zo van houd. Al in mijn eerste werkfase ontstaat in grote vrijheid een kleurrijk beeld. En iets van die vrijheid wil ik behouden in het uiteindelijke resultaat. Hiernaast beschrijf ik hoe ik dat aanpak.

Holle en bolle

Als ik de tekening heb opgezet voeg ik met behulp van de zijkant van gebroken pastelkrijt kleur toe (zie beeld vorige pagina). Ik kijk goed naar de holle en bolle plekken. Hol vangt schaduw, bol vangt licht. Op de borst van Hedwig, een bolle plek, breng ik een hooglicht aan. Dat wat licht vangt, is licht, maar nooit helemaal wit; het is altijd een combinatie van vele lichte, koele en warme tinten bij elkaar. Soms vangt bol ook schaduw, zie bijvoorbeeld

de billen bij de bilnaad. Een holle plek, zoals de lijn van Hedwigs ruggengraat, ligt meer in de diepte en is dus relatief donker. Zowel bij de lichte plekken als de schaduwplekken moet je vaststellen of je een koele of warme kleur ziet. Omdat de ruggengraat een koele schaduwplek is, wordt het een blauw. Zie je een warme en koele kleur naast elkaar? Zet ze gewoon op je papier of je doek en dan zie je wel of het werkt.

Zachte rondingen

Om zachte rondingen te creëren moeten de huidtonen langzaam

verlopen van donker naar licht, via middeltonen. Hoe ronder en gevulder een lichaam is, hoe subtieler de overgangen van de kleuren moeten zijn om de zachtheid van de huid te suggereren. Het volume van de rondingen bepaal je in het heen en weer gaan van middeltonen naar lichte tonen en vice versa. In Hedwig ga ik van felle kleuren steeds meer naar zachtere tonen, maar ik probeer de groenen, paarsen en andere dan de huidtonen erbij te houden omdat die meer diepte, body aan het beeld geven. Laat vooral alles staan, veeg niks uit en uiteindelijk zie je onder je handen een zachte huid ontstaan. Ik werk in vlakjes en streepjes, cross-hatched, en

bouw zo laag na laag op. De brede zijkanten van het pastelkrijt hanteer ik met lichte druk, zodat de kleur die eronder ligt, nog zichtbaar blijft. De scherpe randjes gebruik ik voor de lijnen en om kleuren met elkaar te 'verweven'. Mijn pastellagen veeg ik nooit uit; ik streef niet naar een glad oppervlak. Je moet aan het werk blijven zien met welk materiaal gewerkt is, in dit geval pastelkrijt. ●

VOOR MEER INFORMATIE: WWW.THEAGERRITSEN.NL



Thea Gerritsen,
Hedwig, 2007,
pastelkrijt,
40 x 61 cm.